|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | El artículo de opinión |
| Código del guion | LE\_11\_03\_CO |
| Descripción | Los recursos y contenidos de esta unidad te permitirán conocer el desarrollo de la literatura del Renacimiento al Neoclasicismo. Aprenderás en qué consisten los actos de habla, el uso especial de las mayúsculas, analizarás artículos de opinión, y finalmente producirás uno de ellos. |

**[SECCIÓN 1] 1 Lectura: El artículo de opinión**

¿De qué manera es posible influir en la opinión de otras personas?, ¿qué papel desempeña la argumentación para cumplir con este propósito?, ¿qué clases de argumentos conoces?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG01 |
| **Descripción** | Niña escribiendo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 114474988 |
| **Pie de imagen** | Un argumento es un conjunto de cadenas proposicionales que permiten probar o refutar una tesis. El objetivo de un argumento es convencer a alguien de la verdad o la falsedad de una tesis, avanzando desde unas afirmaciones iniciales hacia otras mediante deducciones lógicas, hasta llegar a una conclusión. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El artículo de opinión** |
| **Contenido** | El artículo de opinión es un texto que expresa el punto de vista de su autor sobre un tema de interés general y expone un desarrollo argumentativo que le permite sustentarlo. Es decir, presenta una posturay brinda valoraciones, interpretaciones, opiniones y análisis para generar opinión en los lectores. |

|  |
| --- |
| **Lectura**  **Centenario de Frida Kahlo**  El centenario del nacimiento de Frida Kahlo sirvió para homenajear en todo el mundo a la artista mexicana, cuyas obras han ganado prestigio con el paso de los años. La exposición más importante se inauguró el 13 de junio en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. ¿Qué hace que una artista nacida a principios del siglo pasado siga tan viva y sea tan significativa en la actuali­dad? Quizá la respuesta sea la intensidad y el amor por la vida, la sensibilidad y la inteligencia.  Frida suscita pasiones. Inútil resistirse ante ella o ante su obra. O se la admira o se la rechaza. Y es su fuerza, su intensidad abrumadora, lo que el público admira. A cien años de su nacimiento, en plena explosión de la fridamanía, ha logrado la talla de símbolo universal. El reconocimiento a esta singular artista sur­gió en Europa, de donde se contagió a Estados Unidos y, finalmente, de manera tardía, a México. Mas en la conmemoración en 2007 del centenario del nacimiento de la artista lati­noamericana más internacional, México volvió sus ojos hacia Kahlo.  No obstante, Frida ya era un ícono de la cultura contemporánea. Basta hacer una rápida revi­sión de las muestras que inspiró en la última década: en 1998 se expuso en París una sem­blanza sobre el trabajo de Frida y Diego; en 1999 su obra se incluyó en una muestra de arte mexicano realizada en Quebec (Canadá) y, aunque se opuso siempre a ser considerada surrealista, formó parte de la exhibición sobre esta vanguardia en el Museo Guggenheim de Nueva York, así como de la de Mujeres, surrealismo y auto-representación, en el Museo de Arte Moderno de San Francisco; en 2001 la National Gallery de Australia exhibió Frida, Diego y el modernismo mexicano y al año siguiente se presentó una muestra similar en Nueva York; en 2005 el Tate Modern de Londres le dedicó una exhibición monográfica y, también en la capital británica, la National Portrait Gallery abrió en 2006 la exposición Renaissance to Contemporary, encabezada por dos figuras emblemáticas: Vincent van Gogh y Frida.  Solo la apasionada personalidad de Frida explica que subyugara a artistas como André Breton, pintores como Pablo Ruiz Picasso, José Clemente Orozco e Yves Tanguy, poetas como Pablo Neruda, y escultores como Isamu Noguchi. Pero lo sorprendente es que siga fascinando a figuras tan heterogéneas como la cantante pop Madonna, los fotógrafos estadounidenses Spencer Tunick y Cindy Sherman, o el artista japonés Yasumasa Morimura. Sin haber sido una gran productora, Frida logra convencer con su sinceridad, la fuerza de sus temas y la originalidad de su arte y su porte. Su facilidad pictórica es evidente en sus telas más conservadoras, como sus primeros autorretratos. Las obras posteriores responden a una sincera intención de convertir el arte en una herramienta para rendir homenaje al arte popular.  Cuando su imagen es sobreexplotada como producto comercial y su figura se ven­de en retablos como si de una santa pagana se tratara, paradójicamente sigue conservando toda su fuerza de atracción. El mismo hecho de ser comercializada, en ocasiones de mane­ra burda, muestra la curiosidad que provoca. Frida como marca es un fenómeno menor fren­te a la magnitud de Frida como artista.  Cómo explicar la aceptación mundial sin las pasiones y obsesiones de Frida, sin su obsesión por Diego, por el accidente, por el dolor físico y emocional; sin sus celos y sus múltiples aman­tes; sin las posiciones políticas abiertas y valientes; sin su lenguaje desenfadado e irreverente, su abierto rechazo a la hipocresía; sin su creatividad desbordada y una inteligencia sorprendente en una escena dominada por hombres; sin su sentido del humor, su porte, su mira­da tan inflexible como sus convicciones. No se entiende sin tener en cuenta que ella es, en sí misma, un manantial de pasiones que se adivinan en cada dibujo, en cada vestido, en cada pincelada. Frida lo dijo muchas veces: la vida no es nada si no se vive intensamente.  Hilda Trujillo Soto. *Centenario de Frida Kahlo***.** Internet: [www.bancoaulaplaneta.com](http://www.bancoaulaplaneta.com) |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Realiza las siguientes actividades que te introducirán en los temas de esta unidad.  ￭ Escribe proposiciones de acuerdo con las categorías de los actos de habla propuestas por John Searle. Ten en cuenta los ejemplos.  Asertivos: Frida Kahlo nació en 1907.  Directivos: No olvides visitar la exposición de la pintora mexicana.  Compromisivos: Si tengo tiempo libre el sábado, veremos la película *Frida* de la directora Julie Taymor.  Expresivos: Estoy conmovido hasta las lágrimas con esta pintura de Frida: *La columna rota*.  Declarativos: Queda suspendida la exposición sobre arte moderno latinoamericano.  ￭ En los siguientes títulos de obras literarias, pictóricas y cinematográficas no se tuvo en cuenta el uso adecuado de las mayúsculas. Escríbelos correctamente.  *Cien Años de Soledad*  *El abrazo de la Serpiente*  *Don Quijote de la mancha*  *El Diario de Noa*  *El nacimiento de venus*  *Las dos fridas*  ￭ Escribe dos de los argumentos que emplea Hilda Trujillo en su artículo para afirmar que la obra de Frida Kahlo continúa llamando la atención del público y los críticos.  ￭ Explica qué clase de argumento emplea Trujillo en el tercer párrafo de su artículo de opinión.   * Responde: ¿Por qué la fábula fue utilizada, especialmente, por los autores del Neoclasicismo? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC10 |
| **Título** | Literatura: el Renacimiento y el Neoclasicismo |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar épocas literarias |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC20 |
| **Título** | Pragmática: caracteriza el acto de habla |
| **Descripción** | Actividad para identificar la intención comunicativa |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC30 |
| **Título** | Ortografía: uso de las mayúsculas |
| **Descripción** | Actividad para reconocer el uso de las mayúsculas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC40 |
| **Título** | Comprensión y producción textual: el artículo de opinión |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar tipologías textuales |

**[SECCIÓN 1] 2 La literatura del Renacimiento al Neoclasicismo**

El paso del manuscrito al libro impreso no fue el cambio de una artesanía por otra diferente. Al contrario, constituyó una transición fundamental para la difusión de la información y sus medios de producción. El trabajo del escribano medieval se sustituyó durante el Renacimiento por la imprenta mecánica, por tanto, entre más ejemplares se imprimiesen más barato resultaba el libro. Con la imprenta, surgió una verdadera revolución que defendió los valores democráticos que más tarde repercutirían en la esfera política y social de las sociedades europeas.

*El saber*, estamento que defendían los humanistas, se transformaba en un vehículo de emancipación humana. El artesanado y las burguesías trabajaban cooperativamente. El resultado sería la enorme difusión de la ciencia y la literatura, que circulaban de manera abierta y desde abajo, sin necesidad de intermediarios. Bajo este clima se logró **la Reforma protestante**, la cual acabó con la unidad del cristianismo católico y puso de relieve un abanico de posibilidades religiosas, accesibles a todos los individuos sin la mediación de la aristocracia eclesiástica de Roma. **El individuo rebelde y orgulloso empezó a ser el elemento activo de la historia**.

Desde este punto, el germen que nutrió el espíritu humanista del siglo XVI alimentó también el sentido virtuoso de la educación y la pedagogía de los siglos XVII y sobre todo, del XVIII, en el que la ciencia tomó el lugar de la religión, haciendo de su principal precepto la **Razón**. Este cambio de comprensión moral de la realidad, derivó en la pérdida de la creencia religiosa. De esta manera, la sociología y la ciencia moderna cambiaron la visión teocéntrica y desplazaron el núcleo de reflexión que antes tenía lo religioso a las necesidades particulares del individuo. Desde los *philosopers* de la Ilustración es posible encontrar un ideal del desarrollo humano completamente laico. La circulación de los textos, el establecimiento de las editoriales y diarios lograron que la vida se volviera cada vez más autónoma. Las tesis del humanismo renacentista se reformaban en los preceptos de un humanismo ilustrado, autosuficiente y exclusivista.

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico, social y cultural**

El periodo comprendido entre los siglos XV y XVI en el continente europeo, pero cuyo *cronotopos* fue Italia, fue denominado **Renacimiento.** Durante este momento de la historia transcurrió una completa renovación cultural que se expresó con bastante autenticidad en las artes y que se caracterizó por haber acogido los cánones de la Antigüedad griega. A lo largo de estos siglos las relaciones políticas se modernizaron y la conformación de Estados organizados en torno a una economía más activa fue una realidad. La burguesía se constituyó con más fuerza como una clase social.

Alrededor de la vida política, los intelectuales de la época sentaron la base para el **humanismo**, en el que figuras como **Erasmo de Rotterdam** planteaban la concordia universal, mientras que, por su lado, **Nicolás Maquiavelo** enseñó a los dirigentes estatales a que tenían derecho a la traición y al crimen para perpetuarse en el poder. Es así que libros de filosofía política como *El príncipe*, hicieron su contribución sobre la ética que el poder cumplía dentro de un gobierno. Como rasgo general de este periodo cabe destacar las temáticas contradictorias: las religiosas, por ejemplo, relacionadas con la peste, en las que las obras de autores como **Giovanni Bocaccio**, reunieron las diatribas de un grupo de fugitivos de la epidemia que para pasar el tiempo contaban sus historias. La prosa de Bocaccio se nos ofrece como una perfecta oscilación entre la moralidad y el pecado. Es así como los grandes temas: la vida y la muerte, la bonanza y la pobreza son expresados con un gran paroxismo.

Luego de la influencia del Renacimiento en toda Europa y de los paralelismos y cultismos que generaba el Barroco con sus exageraciones y sus inquietudes sobre el mundo, el Clasicismo se distinguió, por distanciarse de los focos de dispersión de la popular y aclamada *perla barrueca*, que tanto frenesí conseguía en todo el Viejo Continente y en las colonias. La actitud disonante de Francia frente a las grandes corrientes estéticas de su momento, podía explicarse por la necesidad que tenía la monarquía de reproducirse de un modo más romano, más ligado a los césares y a la tradición clásica prerrenacentista.

Posteriorment**e** durante el siglo XVIII, gran parte del mundo y Europa, fueron sacudidos por un fenómeno sin precedentes, la **Ilustración**. El estruendo intelectual que tomó lugar a mediados de este siglo renovó por completo el campo de las ciencias tanto naturales como humanísticas. Las ideas de la revolución científica cambiaron la metodología establecida del campo epistémico y científico. Desde este momento el poder que se le concedería a la razón sería absoluto. Para los pensadores de la Ilustración era necesario que la realidad en todas sus condiciones fuera demostrable, por lo que se suele considerar que este momento de la historia fue un afianzamiento del Racionalismo del siglo XVII y de la actitud crítica del Renacimiento.

Aunque el movimiento ilustrado se había generado dentro de la burguesía, y allí era en donde tenía una mayor acogida, no tardó en influenciar a algunos nobles y reyes de Estados absolutistas, quienes negaron la participación de la ciudadanía en el gobierno; a esta postura se le conoció como **despotismo ilustrado**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG02 |
| **Descripción** | Johann Gutenberg (right) in engraving from 1881 |
| **Código Shutterstock** | 252141904 |
| **Pie de imagen** | Gracias a la imprenta de Gutenberg, el humanismo renacentista difundió rápidamente sus ideas de renovación cultural por toda Europa. El invento fue el epicentro de la difusión del libro, los medios de prensa y otras variadas formas de comunicación escrita. La socialización de la cultura, en sus términos más amplios, y el mismo cuestionamiento de los contenidos y las formas culturales imperantes giró alrededor del papel impreso. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 3] **2.1.1 El contexto histórico**

La caída de Constantinopla (1453) en poder de los turcos provocó la emigración de los sabios bizantinos a Italia, ellos difundieron la filosofía de Platón, opuesta al escolastismo medieval. En el siglo XV Roma, lugar de la cristiandad, pasó a ser el centro del Renacimiento con la ayuda del mecenazgo que proporcionó el papado.

En el siglo XVI, Florencia y otras ciudades italianas se parecieron en esplendor a lo que fue la Atenas de Pericles: **Miguel Ángel** y **Rafael** deslumbraron con su genio y talento en el campo de las artes, mientras que **Leonardo da Vinci** lo hizo también en el campo de la ciencia. La influencia magnifica y culta del Renacimiento se propagó por toda Europa y a su paso el pensamiento y las costumbres se rebelaron en contra el dogmatismo y comunitarismo medieval. El ideal de vida fue la Antigüedad clásica y el ser humano se convirtió en el centro del cosmos, lo que inspiró grandes obras intelectuales y artísticas. La nueva mentalidad desarrolló las ciencias de la observación y aumentó el número de inventos con los que fue posible conocer mejor el mundo.

Por otro lado, el **mercantilismo** desarrollado en Europa durante la segunda mitad del siglo XVI, abarcó toda la producción económica del siglo XVII hasta bien entrado el siglo XVIII. Por mercantilismo se entiende la producción económica basada en la acumulación de metales preciosos tales como la plata y el oro. La riqueza de las naciones se medía según la posesión de estos metales. El mercantilismo estimuló la producción de manufacturas en Inglaterra, Francia y Holanda durante el siglo XVII.

El capitalismo mercantil se aplicó con éxito en Países Bajos, Inglaterra y las ciudades italianas, mientras, el resto de Europa mantenía el lastre de las estructuras feudales, con un peso excesivo de la agricultura. A continuación mencionamos dos doctrinas económicas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Doctrinas económicas** | |
| **La fisiocracia** | Desarrollada por el francés Francisco Quesnay. Según esta teoría, la agricultura era la principal fuente de riqueza que podía tener una nación, y por este motivo, a su desarrollo debían destinarse todos los esfuerzos. |
| **El librecambismo** | Doctrina formulada por el inglés Adam Smith. Según ella, debía existir una libertad absoluta en el comercio, para permitir que todas las actividades económicas se rigieran según la ley de oferta y demanda. |

La **manufactura** era la producción manual de los artículos de lujo y también de uso diario que los países necesitaban para su propio consumo. Ya para el siglo XVII Inglaterra, Holanda y Francia habían colonizado amplias zonas costeras de Asia, África y América. Además, comerciaban sus mercancías con Oriente. Por esta razón se preocuparon por someter estas regiones a un estricto orden de control, ya que de ellas se obtenía la materia prima necesaria para elaborar las manufacturas. Una vez procesados los productos eran comercializados en las colonias.

|  |  |
| --- | --- |
| **Otros acontecimientos históricos** | |
| **1519** | * Detención de la invasión turca en Europa, en Viena. |
| **1520** | * Excomunión de Lutero. |
| **1545-1563** | * Iniciación del Concilio de Trento, con el objeto de formular las bases doctrinales del catolicismo moderno ante el desafío de la [Reforma](http://banco.aulaplaneta.com/diverso/04e0ff8c-04d5-47e0-b61a-21823e57f8c0). Fue convocado por el papa Pablo III tras un acuerdo político con el emperador Carlos V en 1545. |
| **1650-1700** | * Auge del absolutismo monárquico francés con Luis XVI. |

Finalmente, la **Ilustración** se expandió en sus comienzos primero por Europa, y luego por las colonias europeas. Durante este siglo se dieron pasos decisivos que impulsaron la economía. En primer lugar, se produjo una revolución agrícola, favorecida por la introducción de nuevas técnicas de labranza, selección de semillas y rotación de cultivos. Sumado a lo anterior, la utilización de máquinas de hilar y de nuevos telares revolucionó la industria textil.

Las transformaciones políticas, sociales, espirituales y científicas provocaron un cambio de mentalidad y la debilitación de la escolástica frente al espíritu humanista. La rápida difusión de las doctrinas reformadas en la Europa del siglo XVI se debió en buena parte al clima político existente: ambiciones territoriales, luchas dinásticas, la amenaza otomana y las ambiciones de muchos soberanos por los bienes eclesiásticos. La creación de la Iglesia de Inglaterra fue impulsada por el rey Enrique VIII por intereses políticos y religiosos.

El anglicanismo se afirmó bajo el reinado de Isabel I (1558-1603) combinando elementos de tradición católica y otros de origen protestante. Así, junto a la salvación por la fe se aceptó el valor de las obras, se negó el poder de mediación de María y los santos pero se toleró su culto y se mantuvo la jerarquía eclesiástica.

La Iglesia calvinista escocesa seguía el modelo de Ginebra. Pero aquí eran los creyentes los que elegían a los pastores y a los ancianos, los presbíteros, de ahí la denominación de Iglesia presbiteriana.

El presbiterianismo influyó en los puritanos ingleses, que desempeñaron un importante papel en la revolución de 1648, por lo que fueron perseguidos por los gobiernos ingleses y emigraron a América del Norte.

**[SECCIÓN 3] 2.1.2 El contexto social**

Durante el periodo del Renacimiento, el feudalismo entró en una grave decadencia; no obstante, persistieron numerosos aspectos señoriales. El ascenso de la burguesía con sus valores e intereses dictaba características nuevas a la sociedad.

El prestigio social de la burguesía creció notablemente durante los siglos XVI y XVII, con el aumento de la población, la consolidación del comercio colonial, el incremento generalizado de los precios y la compra habitual de propiedades rurales por los mercaderes urbanos.

En esta época se destacó también el papel de los gremios, es decir, de las corporaciones profesionales que agrupaban a los artesanos de un mismo oficio. La actividad gremial conllevó la aparición de una nueva burguesía vinculada a la industria.

Sin embargo, esta sociedad permanecía aún fuertemente jerarquizada, compuesta de órdenes y estamentos, en los que era difícil prosperar. Por este motivo, los grupos privilegiados como el clero y la nobleza se perpetuaron en el poder, los campesinos, que constituían la gran mayoría de la población, veían aumentar sus obligaciones: además de las contribuciones que tenía que dar a sus señores laicos y eclesiásticos, los campesinos soportaban el peso creciente de los impuestos. Esta situación ocasionó numerosas rebeliones rurales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La reforma protestante** |
| **Contenido** | La reforma protestante fue un argumento para la intolerancia que se tradujo en guerras de religión. Por este motivo iniciativas como la fundación de la **Compañía de Jesús** para contrarrestar el avance del protestantismo resultaron tan relevantes. Hubo tres grandes momentos dentro de este proceso, el primero fue el **luteranismo** originado en Alemania, en este se cuestionó la acumulación de riquezas del alto clero y la venta de indulgencias. Por su parte, el **calvinismo** (Suiza) logró una fractura significativa de la unidad católica. Por último, el **anglicanismo** (Inglaterra) siguió los preceptos del luteranismo, pero con características eminentemente nacionalistas. |

Aparece la **Ilustración,** conocida por su prolífica producción intelectualla cual se caracterizó por el desprecio de los denominados *philosophes* o filósofos que intervenían en el pueblo. Aunque las ideas y concepciones ilustradas fueron desarrolladas con una intención mordaz y crítica contra la monarquía, se puede decir al mismo tiempo, que sus pensadores no eran del todo progresistas, pues desplegaron una gran antipatía hacia el pueblo al que consideraban inculto y sin ninguna capacidad de gobierno. Si bien, los ilustrados estimaban que los cambios debían ser pacíficos y venir desde arriba, tal y como aclamaba Voltaire, no daban importancia a los más pobres. Por este motivo varios monarcas europeos trataron de aplicar diversas reformas en sus reinos para mitigar los ataques de los letrados; sin que dichas reformas implicaron la abolición de la servidumbre.

Aparecieron movimientos que pedían la transformación radical de la sociedad. Rechazaban al poder político, al clero, la liturgia, y las Iglesias institucionalizadas, por lo que fueron reprimidos por católicos, luteranos, calvinistas y anglicanos.

En 1525, miles de campesinos alemanes proclamaron la insumisión a toda autoridad humana y la obediencia y el respeto a la Biblia. Alemania se vio agitada por campesinos que justificaban sus reivindicaciones sociales con citas bíblicas. En Mühlhausen (Turingia), Thomas Müntzer tomó el gobierno de la ciudad con la ayuda de los estamentos pobres. En 1525, unos 300 campesinos se enfrentaron a los ejércitos de los señores en Frankenhausen, donde fueron masacrados, y Müntzer fue decapitado. En este ambiente continúa transformándose la sociedad gracias a los cambios de los aspectos políticos y culturales.

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El contexto cultural**

El movimiento cultural más característico dentro del Renacimiento es el **humanismo**: corriente espiritual y cultural que, iniciada en la Italia del siglo XIV, se extendió por toda Europa en los dos siglos siguientes. Su característica fundamental consistió en la restauración de la herencia cultural de la Antigüedad clásica. A partir del conocimiento de las lenguas clásicas y de las obras maestras de la literatura, del arte y del pensamiento grecolatino, los humanistas convirtieron a los clásicos en punto de referencia para la educación integral del ser humano, en modelos vivos que había que imitar para alcanzar la máxima perfección a la que aquel podía aspirar.

La resurrección del mundo grecolatino en los siglos  XIV, XV y XVI se apoyó en el desarrollo de ciencias como la numismática, la epigrafía y la crítica textual, que permitieron un conocimiento más amplio y profundo de la Antigüedad. Los humanistas se esforzaron en recuperar la pureza de los textos en griego y en latín para que se escuchara a los clásicos con su propia voz; y los admiraron y reivindicaron no solo por sí mismos ni como meros recuerdos del pasado, sino porque expresaban un concepto nuevo de la vida y de la persona como centro y fin de todas las cosas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG03 |
| **Descripción** | The Madonna of the Meadow, painting created by the famous renaissance artist Raphael (1483-1520) in 1505. |
| **Código Shutterstock** | 75371353 |
| **Pie de imagen** | Los tres artistas más importantes del Cinquecento son Rafael, Miguel Ángel y Leonardo da Vinci. Con sus obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas condujeron las artes a su punto de máxima genialidad. En la imagen aparece la obra *La virgen del Prado*, pintura creada por el famoso artista del Renacimiento Rafael (1483-1520) en 1505. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Lateral |

Este proceso se fue imponiendo en Europa de un modo lento y progresivo y su evolución estuvo marcada por diferentes etapas históricas: el Cuattrocento (siglo XV), el Cinquecento (siglo XVI) y el manierismo, etapa de reacción anticlásica iniciada hacia 1520.

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapas históricas** | |
| **El Cuattrocento** | La palabra quattrocento se aplica para designar a todo el movimiento artístico y literario que tuvo lugar en algunas ciudades italianas, principalmente Florencia, durante el siglo XV. En la sociedad florentina, las funciones fundamentalmente religiosas del arte se mostraban insuficientes: la nueva economía mercantilista, el mecenazgo de las grandes familias (los Pitti, los Rucellai, los Strozzi), la demanda de nuevos géneros (entre ellos, el retrato) y tipologías (las villas, los palacios o las bibliotecas eran el modelo que se debía seguir), así como la emergente posición del artista en la sociedad, abrieron el camino hacia la secularización. |
| **El Cinquecento** | Es considerado el periodo cumbre del Renacimiento, y sus obras artísticas responden claramente a las aspiraciones de la Iglesia católica de imponer su supremacía. Roma, convertida a mediados del siglo XV en el centro del poder político del papado, se erigió en la capital espiritual y artística de Italia y del resto de Europa. Los papas se convirtieron en grandes mecenas de los artistas, es decir, financiaban sus obras. |
| **El manierismo** | El manierismo es un estilo artístico que se desarrolló en Italia y en toda Europa desde 1520 hasta finales del siglo XVI, momento en que adquirió fuerza el Barroco. El origen del término se halla en la expresión italiana *alla maniera* *di*, es decir, pintar o esculpir según la línea de Miguel Ángel, Rafael o Leonardo. Durante largo tiempo tuvo una connotación peyorativa debido a su asociación con lo "amanerado".  El manierismo se define principalmente por una liberación del culto a la belleza clásica, el convencionalismo en el color, un marcado carácter subjetivo y antinaturalista y, finalmente, el rechazo a la pretendida superioridad del arte antiguo frente al consciente conocimiento, libertad creativa y destreza del artista. En Italia, el núcleo principal del manierismo ya no fue Roma sino Florencia, ciudad donde el arte derivó en un estilo cortesano en el que lo artístico se convertía a menudo en artificioso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG04 |
| **Descripción** | [BOTTICELLI, Alessandro di Mariano dei Filipepi, Sandro (1445-1510), The Spring, ca. 1481, Work commissioned by Lorenzo the Magnificent for his nephew Lorenzo di Pierfrancesco](http://www.shutterstock.com/pic-231177901/stock-photo-botticelli-alessandro-di-mariano-dei-filipepi-sandro-the-spring-ca-work.html?src=mkMLe3mGvYsRCo-eO9RrQQ-1-5) |
| **Código Shutterstock** | [231177901](http://www.shutterstock.com/pic-231177901/stock-photo-botticelli-alessandro-di-mariano-dei-filipepi-sandro-the-spring-ca-work.html?src=mkMLe3mGvYsRCo-eO9RrQQ-1-5) |
| **Pie de imagen** | *Primavera* de Sandro Boticcelli (1445-1510). En esta obra se destacan las características paganas de la naturaleza y así mismo las alegorías basadas en las obras del escritor latino Publio Virgilio Marón. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

El arte en el **Neoclasicismo** fue una tendencia artística desarrollada en Europa desde 1760 hasta 1830, aproximadamente, inspirada en los modelos de la Antigüedad clásica y surgida como reacción a las manifestaciones del Barroco tardío y del rococó. La estética neoclásica fue un arte armónico y ordenado, de formas limpias y definidas, basado en la imitación de la naturaleza y orientado hacia lo didáctico.

La aparición del Neoclasicismo coincidió con el apogeo del movimiento cultural conocido como la Ilustración, que apareció en Francia a mediados del siglo XVIII y se extendió por el resto de Europa y por América. Este movimiento se basó en la aplicación del racionalismo al análisis y estudio de la sociedad, la política, la ciencia y la cultura, rechazando los prejuicios de carácter religioso, mágico o mitológico. La consideración del ser humano como racional era la premisa básica de la que partieron filósofos como René Descartes (1596-1650), John Locke (1632-1704), David Hume (1711-1776), François-Marie Arouet, conocido como Voltaire (1694-1778), Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), Charles-Louis de Secondat, barón de Montesquieu (1689-1755) o Denis Diderot (1713-1784). El ideal de los ilustrados era una sociedad humana basada en la razón y encaminada a la búsqueda de la felicidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG05 |
| **Descripción** | VOLTAIRE, Francois-Marie Arouet, also known as (1694-1778), Voltaire imprisoned in the Bastille writing "La Henriade", Litography. |
| **Código Shutterstock** | 234540016 |
| **Pie de imagen** | Voltaire fue uno de los autores más representativos de la Ilustración y precursor directo de las ideas de la Revolución francesa, su obra representa una crítica contra el fanatismo, especialmente el religioso, y una defensa de la libertad de pensamiento y de la independencia de criterio. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Las ideas del pensamiento ilustrado se sintetizaron en la **Enciclopedia**, que se publicó entre 1751 y 1776 en 38 volúmenes. La Enciclopedia terminó por constituirse en un instrumento de **difusión cultural** y **científica**.El movimiento de la Ilustración también hizo suyos los elegantes salones de la nobleza y de la burguesía, así como las academias y museos. De igual modo, durante este siglo las logias masónicas contribuyeron a la promoción de ideas liberales. En la **literatura**, y en las **artes en general**, se buscó la utilidad, es decir, la finalidad educativa, por lo que muchas obras están fuertemente impregnadas de **didactismo**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Rasgos más representativos de la Ilustración** | |
| **El racionalismo** | Significó la confianza absoluta en la razón humana como vehículo de conocimiento, frente a las antiguas formas tradicionalistas y dogmáticas que ocultaban o falseaban la verdad. Dio paso a un gran desarrollo de las ciencias (matemáticas, física, medicina, química, biología, etc.) y de las humanidades (historiografía, lenguas modernas, pedagogía, etc.) que fomentó el espíritu crítico y el análisis y debate de todo tipo de temas. |
| **El laicismo** | Significó que la cultura y la ciencia ocuparon el lugar de la religión. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG06 |
| **Descripción** | *El rapto de las sabinas* (1799). |
| **Código Shutterstock** | http://banco.aulaplaneta.com/foto/4348df98-db80-44b0-999e-c0a42dac6d98 |
| **Pie de imagen** | *El rapto de las sabinas* (1799), del pintor francés Jacques-Louis David (Museo del Louvre, París, Francia), cuya obra destacó por reflejar el mundo clásico y por intentar plasmar la belleza ideal. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Desde el propio poder se crearon instituciones culturales (academias, teatros, museos) para fomentar y garantizar el papel educador de la cultura. La difusión de las obras de arte por medio de los salones y la formación del gusto del público gracias a la crítica fueron pasos decisivos para liberar el trabajo artístico de la dependencia del encargo; las academias serían las instituciones encargadas de velar para que las obras de arte se ajustasen al decoro y a los modelos estéticos establecidos; por esta razón se habla del neoclásico como un arte académico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | **LE\_11\_03\_REC50** |
| **Título** | El Renacimiento y el Neoclasicismo |
| **Descripción** | Interactivo que expone el contexto cultural del Renacimiento y del Neoclasicismo |

[SECCIÓN 2] **2.2 Los géneros, las obras y los autores**

El desarrollo literario estuvo marcado por el Renacimiento, el Barroco y el Neoclasicismo.

A través del humanismo, Italia fue precursora y consolidadora del **Renacimiento literario** europeo. Desde sus logros, las literaturas nacionales aprendieron a configurar una nueva forma literaria de expresar el mundo. La literatura renacentista imitó el estilo de los clásicos, caracterizado por la elegancia, la armonía y la naturalidad. Los temas más característicos fueron el amor (platónico), la naturaleza, en la tradición bucólica clásica, símbolo de la perfección de la vida natural, y la mitología. Además, se interesó por todo tipo de matices alegóricos, historiográficos, épicos y místicos, estuvo imbuida de historia y se abrió a barroquismos y otras innovaciones en el lenguaje.

Durante la segunda mitad del siglo XVI se empezó a percibir en la literatura y en el arte de varios países europeos un cierto anquilosamiento. Este agotamiento del modelo renacentista cedió ante la irrupción original y radicalmente innovadora del **Barroco**, que desbordó las normas del Clasicismo renacentista tanto en los aspectos formales como en los temáticos. A las fórmulas magistrales e intocables se opuso una expresión individualizada, un deseo de expresarse de un modo nuevo, original e ingenioso. A los modelos heredados sucedió el capricho individual, la tendencia a tratar cualquier tema de la forma más expresiva posible.

El país en el que el **barroco literario** prendió con mayor fuerza fue, sin duda, España. De todos modos, también se pueden encontrar excelentes muestras de literatura barroca en Italia, Inglaterra o Alemania.

|  |  |
| --- | --- |
| **Las formas de barroco en la literatura del mundo** | |
| **Italia** | La corriente llamada **marinismo** (de Giambattista Marino) tuvo las mismas características que buena parte del barroco español, aunque con menor calidad. |
| **Inglaterra** | Las formas barroquizantes tomaron el nombre de eufuismo, término derivado del título *Eufues o la anatomía del espíritu*, obra del poeta John Lyly. |
| **Alemania** | A pesar de la guerra de los Treinta Años, que asoló el país desde 1618 hasta 1648, se pueden encontrar obras consideradas barrocas, como *El aventurero Simplex Simplicissimus* de Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen o las de Andreas Gryphius. |

La aparición del Neoclasicismo coincidió con el apogeo del movimiento cultural conocido como la Ilustración, o el “Siglo de las luces” Así, en el Reino Unido se habla de Enlightenment; en Italia, de Illuminismo; en Francia, de Lumières; en Alemania se conoce como Aufklärung, y en España se califica de Siglo de las Luces. Tal referencia constante a la luz viene dada por el simbolismo que la Ilustración daba al poder clarificador de la razón y a sus consecuencias. La Ilustración puede definirse, pues, como la época de la cultura europea y americana.

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa**

Durante el Renacimiento, los [**libros de caballerías**](http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/asp/Preview15.asp?IdPack=15&IdPildora=5865186) fueron muy populares. Estas novelas tienen como protagonista a un caballero enamorado que vive toda clase de aventuras fantásticas en las que tiene que combatir el mal; sobresalieron personajes sobrenaturales, criaturas mitológicas, héroes en busca de su dama o su fortuna y terribles villanos que iban a su encuentro. Por ejemplo en la obra de **Ludovico Ariosto**, el poema épico *Orlando furioso* (1532) es posible ver cómo se entreveran los tres grandes ciclos de la literatura europea, estos son: los ciclos bretones, a los cuales pertenece la leyenda artúrica; los carolingios y finalmente, los romanos conformados por la interpretación de la mitología clásica. El resultado de esta conglomeración de tradiciones literarias es una extensa obra en la que se difumina el concepto de unidad de acción en una multiplicidad de aventuras y fábulas. En *Orlando Furioso* es posible distinguir tres líneas temáticas generales: **lo épico** que toma lugar en el enfrentamiento entre cristianos y moros; **lo amoroso**, pues Orlando está enamorado de Angélica la bella, princesa de Catay, quien no corresponde a su amor y se casa con el paje moro Medoro, provocando así su desmesurada furia. Sumado a estas temáticas, está el componente **laudatorio** por el que el poeta exalta la Casa d’Este y a los señores de Ferrara en Italia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG07 |
| **Descripción** | Caballeros renacentistas en combate |
| **Código Shutterstock** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000KAP01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | El ciclo artúrico tiene sus orígenes en la *Historia de los reyes de Bretaña*, relato con remotas raíces históricas escrito por Geoffrey de Monmouth en latín en el siglo XII y traducido al francés por Robert Wace. A partir de esta versión francesa, autores como Chrétien de Troyes escribieron numerosos relatos en los que aparecían personajes como el rey Arturo y Lancelot, hasta crear toda una mitología medieval conocida como materia de Bretaña. Escena caballeresca, miniatura de un manuscrito del siglo XV (Biblioteca Nacional de Francia, París). |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

En contraposición aparecen en el Neoclasicismo obras con un carácter verosímil, vedadas de las exageraciones y fantasías del pasado. La literatura debía cumplir con una finalidad pedagógica. Por tanto se basaba en la verdad y en la razón. Un gran exponente de este tipo de prosa fue **Jean de la Fontaine** con sus fábulas, en las que cuidadosamente matizó la descripción de sus personajes. Por otro lado **Fénelon** trató con mayor trascendencia los problemas didácticos y morales en obras como *La educación de las niñas*, en las que resume su experiencia como preceptor de la nobleza. Finalmente en la Ilustración **Denis Diderot** se abrió paso con su obra *Jacques el fatalista* en la que hace gala del razonamiento paradójico típico del Iluminismo europeo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Jean de la Fontaine** |
| **Contenido** | La Fontaine muestra la ideología moral de su tiempo. Un año antes de su muerte, publicó un último libro de *Fábulas*. Consideradas como su obra de madurez, las *Fábulas* son un retrato fiel de la realidad de su tiempo donde pone de manifiesto las relaciones entre individuo y sociedad, siguiendo el modelo tradicional del género. Su producción literaria se distinguió por la amenidad y la variedad de registros, respetando la uniformidad de estilo, máxima estética de su tiempo, pero en total armonía con su espíritu ecléctico. Fue traducida por primera vez al español en forma versificada en 1787. |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía**

La poesía religiosa de carácter ascético y místico se produjo en España en la época del Renacimiento, sobre todo en la segunda mitad del siglo XVI, coincidiendo con el reinado de Felipe II. Este periodo estuvo marcado por un fervor religioso desbordante y ortodoxo, en abierta oposición al protestantismo. En esta época los autores devocionales hispanos tuvieron como principal objetivo comunicar determinadas experiencias o contenidos religiosos, basados en el perfeccionamiento espiritual y la unión íntima con Dios.

Durante el Renacimiento la poesía del italiano **Francesco Petrarca** exaltó los valores místicos medievales heredados de Dante Alligheri, sus *Canciones a la Virgen* dan fe de lo anterior. No obstante, no es por su vocación como poeta religioso que es recordado, sino por las composiciones en las que exalta su amor hacia Laura de Noves. En sus poemas de amor, Petrarca hace uso del **soneto**, forma con la que logra trascendencia en España, lugar en el que se acentuará definitivamente su influencia. Petrarca dominaba a la perfección el latín e hizo una gran labor traduciendo y recuperando autores y textos desconocidos. Amaba profundamente la lengua latina, que consideraba sinónimo de cultura, y este hecho lo apartaba de la cultura dominante de la época, presidida por la escolástica (corriente filosófica medieval que sintetizaba los dogmas de la Iglesia católica y la filosofía aristotélica), a la que censuraba su alejamiento de la tradición clásica, el empleo de un latín corrompido y el situarse al margen de la vida y de la ciencia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG08 |
| **Descripción** | Petrarca y Laura |
| **Código Shutterstock** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000K5P01&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Petrarca y Laura en una miniatura del *Cancionero* (Biblioteca Nacional Marciana, Venecia, Italia). |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Por otro lado, en Inglaterra se destaca la poesía metafísica de **John Donne**, quien combina la pureza amorosa con el sentido más agudo de la ironía. Su lenguaje coloquial y su honda convicción religiosa despliegan dos temas sobresalientes dentro de su poesía: el temor a la muerte y el paso del tiempo. Entre sus obras cabe destacar: *Elegías y sátiras*, *Canciones y sonetos*, *Poemas divinos* y el magnífico ejemplo de prosa barroca *El duelo de la muerte*. Iniciador de la escuela poética metafísica, en sus versos la extravagancia de las imágenes y la complejidad conceptual están siempre defendidas con un lúcido dibujo intelectual en una sugestiva mezcla de sentimiento y raciocinio.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | **LE\_11\_03\_REC60** |
| **Título** | Explora la *Divina comedia* |
| **Descripción** | Actividad para reconocer el desarrollo de la poesía en el Renacimiento |

La **etapa neoclásica** continuó con el interés por las formas grecolatinas, tanto en la creación como en lo que a reflexión teórica y crítica se refiere, pero fue en el Romanticismo cuando la lírica llegó a su momento culminante. En esta época se definió y delimitó el género, pues para los románticos la lírica era el género más sublime, el que implica y pone de manifiesto la máxima capacidad de expresión humana y de autoconciencia del ser humano. El concepto que el poeta tiene de sí mismo se modificó en esta época, en que apareció la idea de genio. Las relaciones que el poeta tiene con el mundo se reflejan en la lírica, y los temas que aparecen en esta coinciden con la sensación de destierro y melancolía que tiene el hombre romántico, y que solo puede vencer mediante la búsqueda de la evasión hacia la fantasía, lo misterioso, lo pasado o lo exótico. Lord Byron, Samuel T. Coleridge, Víctor Hugo, Percy Shelley, Alphonse de Lamartine, Friedrich Hölderlin, Novalis, Giacomo Leopardi, fueron algunos de los grandes poetas del Romanticismo.

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El teatro**

Con el Renacimiento, el autor recuperó el protagonismo perdido durante siglos y empezaron a aparecer dramaturgos muy destacados. En **Inglaterra**, el teatro isabelino se desarrolló durante más de tres cuartos de siglo (desde 1562 hasta 1642, fecha en que el Parlamento ordenó el cierre de los teatros). Sus autores principales fueron Thomas Kyd (1558-1594), Christopher Marlowe (1564-1593) y Ben Jonson (1572/1573-1637), aunque la figura cumbre fue William Shakespeare (1564-1616).

A **Shakespeare** se le atribuye haber sido el mayor creador de caracteres que ha existido en el teatro, a pesar, incluso, de no haber sido absolutamente original, ya que muchas de sus obras deben su argumento a autores clásicos. Los historiadores suelen distinguir varios periodos en la producción de este autor: uno de primeras obras en el que su trilogía *Enrique VI* es la más memorable; luego, clasifican *Sueño de una noche de verano* y *Romeo y Julieta* en una fase intermedia, llamada periodo de juventud. Seguido a este momento están las obras medias con las tragedias *Hamlet* y *Julio César* y por último las obras finales, en las que se incluye *La Tempestad*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG09 |
| **Descripción** | Charles Macklin en una representación de la obra de Shakespeare |
| **Código Shutterstock** | <http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=8695&ruta=Buscador> |
| **Pie de imagen** | El actor irlandés Charles Macklin en una representación de la obra de Shakespeare *El mercader de Venecia* (Colección de Pinturas Teatrales de Somerset Maugham, Londres, Reino Unido). |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

En **Francia**, en cambio, el siglo XVII coincidió con un retorno a los modelos clásicos, con figuras como Pierre Corneille (*El Cid*) y Jean Racine (*Fedra*). Pero el autor francés más famoso de la época fue Molière, que escribió unas treinta comedias en las que satirizó la sociedad de su tiempo.

El autor y actor **Molière** alcanzó una extraordinaria popularidad, pues ejerció una comicidad sin precedentes dirigida a la nobleza; en su obra *Las preciosas ridículas*, unas señoritas de la buena sociedad desfallecen de amor cuando se enteran de que su enamorado tiene conocimientos del griego. Molière es inclasificable como autor clásico, pues sus obras dramáticas no siguen la estructura formal de las unidades, característica propia del Clasicismo. De forma paralela a la labor de Lope de Vega, su gran regla era complacer al público, y para ello medía la calidad de una pieza teatral, no según las reglas, sino por el efecto que producía. Molière se propuso divertir a la multitud pero también a los *honnêtes gens*, y para ello era necesario elevarse por encima de cualquier simple farsa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG10 |
| **Descripción** | Retrato de Molière |
| **Código Shutterstock** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=8492&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Retrato de Molière (siglo XVII), de Pierre Mignard (Museo Condé, Chantilly, Francia). El nombre real del célebre comediógrafo francés del siglo XVII era Jean-Baptiste Poquelin. Molière ha pasado a la historia del teatro y de la literatura por haber creado figuras irrepetibles. Su intención creativa no tendía al análisis de arquetipos sino al de personajes individualizados. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Al igual que Shakespeare, Molière entrega a su lector una observación aguda y crítica de la sociedad y caracteres universales definidos, tales como el hipócrita (*Tartufo*), el enemigo de la sociedad (*El misántropo*) y el seductor (*Don Juan*). Molière concibió la comedia como un medio para corregir los vicios humanos y de su época; por eso retrató la naturaleza humana de sus personajes con tanta naturalidad y realismo psicológico, cualidades con las que alcanzó la plena identificación con el gusto de su fiel público.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | **LE\_11\_03\_REC70** |
| **Título** | Las expresiones literarias del Renacimiento y el Neoclasicismo |
| **Descripción** | Interactivo que expone el desarrollo literario |

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | **LE\_11\_03\_REC80** |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Diferencia el Renacimiento del Neoclasicismo |
| **Descripción** | Actividad que permite reconocer las características del Renacimiento y el Neoclasicismo |

**[SECCIÓN 1] 3. Pragmática: los actos de habla**

La pragmática se orienta al estudio del uso que hacemos de la lengua en los contextos comunicativos. Su primer aporte fue la propuesta del lenguaje en acción: cuando nos comunicamos ordenamos las acciones individuales en acciones conjuntas, es decir que la comunicación es un encuentro de acciones, una interacción social, en la que cada uno aporta sus acciones para lograr objetivos comunes. Al usar la lengua para comunicarnos, no solo buscamos lograr objetivos, lo que se constituye en una acción, por ello, uno de los conceptos fundamentales de la pragmática es la teoría de los actos de habla.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG11 |
| **Descripción** | Personas dialogando |
| **Código Shutterstock** | [73697092](http://www.shutterstock.com/pic-73697092/stock-photo-group-of-students-talking-and-holding-notebooks-outdoors.html?src=EkBnglnpETYiF9CgUQ-mVQ-1-3) |
| **Pie de imagen** | La pragmática es un área de la lingüística que estudia el uso que hacen los seres humanos del lenguaje en circunstancias comunicativas específicas. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Desde la pragmática la teoría de los actos de habla de Austin y Searle describe qué hacen los seres humanos cuando usan el lenguaje. En el acto comunicativo humano se desarrolla no solamente la creación y recepción de mensajes por parte de dos interlocutores sino que también se desarrollan “actos lingüísticos o de habla” que son la base de la pragmática, es decir el uso del lenguaje en diferentes contextos.

Dentro de esta teoría tenemos tres tipos de actos que son los locutivos, ilocutivos y perlocutivos. Al primer grupo pertenecen los actos de emisión y los actos proposicionales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC90 |
| **Título** | Los actos de habla |
| **Descripción** | Interactivo que caracteriza la pragmática |

**[SECCIÓN 2] 3.1 Actos de emisión**

El **acto de emisión** consiste en la acción de articular o producir sonidos que pertenecen a un vocabulario, teniendo en cuenta una construcción gramatical, basada en reglas preestablecidas. En otras palabras, es el acto de emitir morfemas, palabras u oraciones.

Los **morfemas** son fragmentos mínimos que expresan un significado. Pueden ser palabras independientes como “de” “con”, o acompañar a los lexemas o raíces de las palabras para modificar su significado. En el lexema “**niñ**” se le acompaña de un morfema que define el género “o” (niño) o “a” (niña). Los morfemas se clasifican en independientes o dependientes.

**Clases de morfemas**

* **Morfemas independientes** son aquellos que pueden mantener un grado de independencia con respecto a lexemas en otras palabras. Estos son algunos ejemplos y la categoría gramatical a la que corresponden:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clase** | Determinante | Preposición | Pronombre | Conjunción |
| **Ejemplo** | *esa, una* | *con, desde* | *diga-le, ella* | *y, pero* |

* **Morfemas dependientes** son aquellos que acompañan a un lexema o a otro morfema. Se clasifican en derivativos y flexivos. Los primeros son aquellos que dan matices al lexema o palabra que acompañan, y los segundos señalan los cambios que se dan en género, número, persona y tiempo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipos de morfemas derivativos** | | |
| **Clase** | **Definición** | **Ejemplo** |
| Prefijos | Van antes del lexema. | **sub**-marino |
| Sufijos | Van después del lexema. | viej-**ito** |
| Antihiáticos | Evitan la formación de hiatos. | papa – **c** - ito |
| Diferenciales | Distinguen los significados de una palabra. | pan - **adero** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipos de morfemas flexivos** |  |
| **Clase** | **Ejemplo** |
| De género | sol - **a** |
| De número | gat - **os** |
| De persona | baila - **mos** |
| De tiempo | comer - **é** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG12 |
| **Descripción** | Perfil de mujer y letras que salen de su boca. |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 320923037 |
| **Pie de imagen** | El desarrollo de una lengua ha permitido que hoy en día sus hablantes puedan elaborar complejos actos de emisión con los que se construyen mensajes basados en morfemas, palabras y oraciones. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

La **palabra** es una unidad léxica funcional, conformada por uno o más sílabas y sonidos, delimitada por acentos, con significado y categoría gramatical. Las palabras se pueden clasificar en morfosintácticas o fonológicas.

* Palabras morfosintácticas,se clasifican según su categoría gramatical y su estructura. Según su categoría gramatical los tipos de palabras son adjetivo (rojo), sustantivo (casa), verbo (cantar), determinante (nuestro), conjunción (y), adverbio (claramente), preposición (sobre), pronombre (ella) e interjección (¡ay!). Según su estructura las palabras se dividen en simples (pan, caja), derivadas (bloqueador), y compuestas (abrelatas).
* Palabras fonológicas,que se clasifican según su acentuación y su número de sílabas. Según su acentuación tenemos las agudas (acento en última sílaba), graves (acento en penúltima sílaba), esdrújulas (acento en antepenúltima sílaba), y sobreesdrújulas (acento en la trasantepenúltima sílaba). Según su número están las monosílabas (una sílaba), bisílaba (dos sílabas), etc.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejemplos de palabras fonológicas** | | | | | | |
| Tipo | **Aguda** | **Grave** | **Esdrújula** | **Sobreesdrújula** | **Monosílaba** | **Bisílaba** |
| Ejemplo | ganó | árbol | brócoli | cálidamente | luz | luna |

Las **oraciones** son unidades sintácticas que poseen sentido. Se componen de dos elementos, el sujeto (quien realiza una acción) y el predicado (lo que se dice del sujeto): *Juan prepara la cena*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Oraciones según la actitud del hablante** | | |
| **Tipo** | **Definición** | **Ejemplo** |
| Enunciativas | Exponen una idea. | *Me acabo de levantar* |
| Exclamativas | Expresan emoción o sentimiento. | *¡Eres muy bueno en eso!* |
| Interrogativas | Plantean una pregunta. | *¿Podrías venir un momento?* |
| Imperativas | Dan una orden. | *No tomes esas galletas* |
| Dubitativas | Expresan duda. | *Tal vez lo haga* |
| Desiderativas | Manifiestan un deseo. | *¡Ojalá pueda ir!* |

**[SECCIÓN 2] 3.2 Actos proposicionales**

Son aquellos actos que realizamos en los que referimos y predicamos. **Predicar** es mencionar una característica de un sujeto, de una oración o de una preposición. En la oración *El delantero esquivaba a los defensas* se predica del “delantero” que “esquivaba a las defensas”.

Pero la acción de “predicar” no puede ser propiamente un acto si no va acompañada de “referir”. En otras palabras para que “predicar” sea un acto de habla es necesario que incluya implícitamente el acto “referir” pues este último permite identificar claramente de lo que se habla. **Referir** es el acto que permite identificar una cosa, acción, proceso, situación, o cualquier otro tipo de individuo o asunto. Según Searle, coautor de la teoría de los actos de habla, la “referencia” no es más que una expresión referencial que señala cosas específicas, respondiendo a las preguntas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuál? Las expresiones referenciales se dividen en específicas e inespecíficas. La primera de ellas describe algo o alguien que se entiende que existe. En el enunciado “mi amigo vino a visitarme”, quien emite y quien escucha el enunciado suponen que este “amigo” existe. En las expresiones referenciales inespecíficas se describe algo o alguien que para emisor y receptor no tiene existencia como referente. En la frase “No tengo una moneda ahora”, ambos participantes de la comunicación no pueden comprobar que la “moneda”, de la que se habla, exista.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG13 |
| **Descripción** | Niño con padre |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 160082876 |
| **Pie de imagen** | Como actos proposicionales, predicar y referir van juntos en el proceso de la comunicación. Cuando se predica sobre un sujeto, necesariamente se hace referencia expresa al mismo. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**[SECCIÓN 2] 3.3 Actos ilocutivos y perlocutivos**

Los **actos ilocutivos** son el gran aporte de Austin. Para él quien participa en un acto comunicativo, ya sea un diálogo informal, una entrevista, una explicación de clase, producen una acción ilocutiva porque cada una de los elementos vistos que componen los actos de emisión (morfemas, palabras u oraciones) tienen un contenido que se construye con un objetivo en particular. Esto quiere decir que los mensajes elaborados por el emisor en la comunicación son emitidos para **lograr algo**, ya sea motivar, entristecer, agredir, consolar o inspirar. Estos son algunos ejemplos de frases en donde se evidencia el acto ilocutivo:

|  |  |
| --- | --- |
| **Ejemplos de actos ilocutivos** | |
| **Acto ilocutivo** | **Enunciados** |
| Convencer | ¿Qué espera para comprar la nueva Nimbus 3000? |
| Animar | No te preocupes, todo estará bien. |
| Advertir | Es la última vez que te lo digo. |

Los actos perlocutivos son el resultado de los actos ilocutivos. En otras palabras, son los efectos producidos como consecuencia del proceso de recepción de los mensajes compartidos en la comunicación. En esta etapa es donde se puede medir qué tan efectivo puede ser un mensaje presentado por uno de los participantes del acto comunicativo. Esto se observa por la reacción producida por uno u otro hablante. Veamos algunos ejemplos de oraciones en las que se evidencia un acto ilocutivo y, por lo tanto, perlocutivo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Enunciados** | **Acto ilocutivo** | **Acto perlocutivo** |
| ¡Cómprame un chocolate! | Pedir | El receptor compra el chocolate |
| Definitivamente, no puedo esperar más a que entregues. | Advertir | El receptor entrega el examen |
| Tranquila, mañana buscamos la tableta en el colegio. | Consolar | La niña deja de llorar |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC100 |
| **Título** | Diferencia las funciones del habla |
| **Descripción** | Actividad para distinguir las funciones de la lengua |

**[SECCIÓN 5] 3.4 Consolidación**

En esta unidad revisamos una de las teorías de la pragmática llamada “Los actos de habla”. Para repasar cada uno de los elementos que la componen, revisa la siguiente actividad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC110 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Analiza actos de habla |
| **Descripción** | Actividad para interpretar y diferenciar los actos de habla |

**[SECCIÓN 1] 4 Ortografía: los usos especiales de las mayúsculas**

Con el uso de la tecnología, muchas personas tienden a olvidar el uso adecuado de las mayúsculas, ya sea por la informalidad en sus escritos o por la inmediatez en la elaboración de los mensajes. Es importante que, dependiendo del contexto comunicativo en el que se genera un escrito, se apliquen las reglas que rigen el uso de las mayúsculas. En una situación en la que dos amigos comparten mensajes de texto por medio del celular, tal vez las mayúsculas no sean muy importantes, pero en contextos formales como las cartas oficiales o empresariales, los trabajos académicos y los textos de producción artística es esencial usar con precisión las mayúsculas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC120 |
| **Título** | Las mayúsculas |
| **Descripción** | Interactivo que examina los usos especiales de las mayúsculas |

A continuación mencionamos algunos casos de usos especiales de las mayúsculas:

* Deben escribirse con mayúscula inicial aquellos **sucesos históricos** de gran importancia con los que se nombra una época, periodo histórico, edades de la historia de la humanidad, movimientos religiosos, episodios religiosos o movimientos políticos o culturales. Por ejemplo: *Edad Media, Renacimiento, Revolución Industrial.*

Debe aclararse que para el caso de las guerras solo llevan mayúscula las palabras (denominativas) que conforman el nombre, pero no el vocablo “guerra”, por ejemplo*: la guerra de los Mil Días, la guerra de Independencia*.

A esta regla existe una excepción y es el nombre de los dos grandes conflictos mundiales: *Primera Guerra Mundial y Segunda Guerra Mundial*. Para el caso de las batallas se aplica el mismo principio mencionado, es decir, solo se coloca en vocablos denominativos: *la batalla de Ayacucho.*

* Las palabras utilizadas para hablar de **lugares** famosos únicamente llevan mayúscula cuando hacen parte de nombres que exigen mayúscula inicial en su escritura como es el caso de construcciones famosas o calles. Estos son algunos ejemplos: *Hospital del Sur, Avenida Siempreviva.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG14 |
| **Descripción** | Hombre corrigiendo texto |
| **Código Shutterstock** | 263314286 |
| **Pie de imagen** | Conocer los usos especiales de las mayúsculas te permite escribir textos correctos. En cualquier campo profesional, tener un nivel alto en la producción escrita te posibilita una comunicación clara y precisa con otras personas. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

* Los **nombres de altas dignidades** en un acto o tratamiento protocolario se escriben con mayúscula inicial pero solo si dicho nombre no va seguido del nombre propio del individuo del que se habla. Observa la comparación en el uso de la mayúscula para el caso de los nombres de las dignidades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ejemplo** | **Explicación** |
| *Su santidad Juan Pablo II vendrá a Colombia* | No va en mayúscula porque se incluye el nombre propio. |
| *Su Santidad vendrá a Colombia* | Va en mayúscula porque NO se incluye el nombre propio. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG15 |
| **Descripción** | Personas escribiendo por celular |
| **Código Shutterstock** | 220478947 |
| **Pie de imagen** | Cuando se usan dispositivos tecnológicos como celulares y tabletas, los usuarios de una lengua omiten la mayoría de las veces las reglas básicas de ortografía; dentro de ellas está el uso de la mayúscula. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

* Las **obras de creación** llevan mayúscula en la primera letra de los títulos de aquellas consideradas artísticas por una gran mayoría de la población. Entre ellas tenemos los libros, las películas, las pinturas, las canciones, los programas de radio y televisión y otras obras de creación. Lee con atención los ejemplos presentes en el siguiente cuadro:

|  |  |
| --- | --- |
| **Ejemplos de obras de creación** | |
| **Tipo de obra** | **Ejemplo** |
| Libro | *Cien años de soledad* |
| Pintura | *Mujer a caballo* |
| Película | *Los cuatro fantásticos* |
| Canción | *Sobreviviré* |
| Programa de radio | *A vivir que son dos días* |
| Programa de televisión | *Séptimo día* |

* Para el caso de los **puntos cardinales**, sus símbolos siempre se escriben con mayúscula, ejemplo: E, O, S, N. En otros casos, se escriben con mayúscula los puntos cardinales cuando estos hacen parte de un nombre propio. Estos son algunos ejemplos: América del Sur, Corea del Norte.
* Las palabras designadas para hablar del **tiempo** tales como los días de la semana, los meses del año o las estaciones llevan mayúscula cuando hacen parte de nombres que exigen en su escritura una mayúscula inicial. Estos son algunos ejemplos: Viernes Santo, plaza del Siete de Agosto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG16 |
| **Descripción** | Computador y hombre revisando texto |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 169042502 |
| **Pie de imagen** | El uso adecuado de la mayúscula hace parte de la ortografía. Una buena ortografía muestra la educación y el nivel en el dominio del lenguaje que tienes. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

* Los nombres de **cuerpos celestes** o elementos en el universo como planetas, astros, estrellas o constelaciones deben ir en mayúscula. Como en los siguientes ejemplos: Júpiter, Tierra, el cometa Halley, Andrómeda, Vía Láctea, Osa Menor.

Para el caso de tierra, esta no siempre inicia con mayúscula. Siempre que se haga uso del término como algo diferente a su significado como totalidad (planeta) este va en minúscula. Lee las siguientes oraciones: *Los campesinos cultivan la tierra para su sustento*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC130 |
| **Título** | Coloca las mayúsculas en las oraciones |
| **Descripción** | Actividad para practicar las normas de uso de las mayúsculas |

* Los nombres de **premios, competencias, condecoraciones y distinciones** se escriben con mayúscula inicial. Estos son algunos ejemplos: *Premio Cervantes, Vuelta a Colombia, los Goya.*
* Todos los elementos significativos en el nombre de **documentos oficiales e históricos** deben llevar mayúscula inicial. Normalmente los elementos que hacen parte de nombres de documentos de este tipo son sustantivos y adjetivos. Ejemplos*: Estatuto de Roma, Acuerdos de Oslo, Declaración Universal de los Derechos Humanos*.
* Todas las palabras significativas que hagan parte del nombre de una **publicación** periódica, como periódico o revista, llevan mayúscula inicial en los casos en que dicha publicación se menciona en un texto. Las publicaciones que se coleccionan como series de libros también deben cumplir con esta regla de uso de la mayúscula. Estos son algunos ejemplos: Orilla del Viento, Diario Publimetro, Torre de Papel, Revista de Derecho Penal.

**[SECCIÓN 2] 4.1 Consolidación**

En esta unidad estudiamos varios usos especiales de la mayúscula. Practica lo aprendido realizando el siguiente recurso:

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC140 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Uso de las mayúsculas |
| **Descripción** | Actividad para analizar casos de uso de las mayúsculas |

**[SECCIÓN 1] 5 Comprensión: el artículo de opinión**

El periodismo de opinión exalta la libertad de expresión y es un pilar para la participación democrática de los ciudadanos. En el artículo veinte de la Constitución de 1991 es posible encontrar el punto de partida desde el cual se determina la naturaleza singular de la libertad de expresión frente al derecho de información: *Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial y la de fundar medios masivos de comunicación (…).*

Según lo anterior, la libertad de expresión es el derecho que puede ejercer cualquier ciudadano por medio de canales masivos de comunicación con la finalidad de dar a conocer sus ideas sin ningún tipo de censura. Por tanto, la columna de opinión y esta clase de periodismo funcionan bajo la responsabilidad social de ser un mecanismo de retroalimentación de ideas y percepciones sobre la actualidad y sus efectos en el porvenir.

Pero, ¿qué es una columna de opinión y cuáles son sus alcances? Para introducir el tema podemos decir que un artículo o columna de opinión es una interpretación analítica sobre algún tema de interés o actualidad. Su importancia radica en los efectos que el discurso: sugerente, persuasivo y estructurado pueden llegar a tener sobre el lector, quien puede o no utilizar las razones y juicios del autor de la columna para hacerse una idea general o precisa sobre cierto contexto informativo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG17 |
| **Descripción** | El gusto por las divergencias |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [318321197](http://www.shutterstock.com/pic-318321197/stock-photo-thoughtful-male-person-looking-to-the-digital-tablet-screen-while-sitting-in-modern-loft-interior.html?src=aTBND8gchasyzM5hOS2OTw-1-13) |
| **Pie de imagen** | Un buen artículo de opinión refleja problemáticas de interés social y tiene en cuenta al lector de a pie, a quien muchas veces educa en temas muy especializados de una manera fácil y clara, ejemplo de lo anterior son los textos de Armando Montenegro, el economista que le explica a los lectores sobre la economía nacional e internacional. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 2] **5.1 La intención comunicativa del artículo de opinión**

La escritura es un lazo que une al periodismo con la creación literaria. Ambas modalidades buscan eficacia en la transmisión de un determinado mensaje, pues la materia prima con la que cuentan, el idioma, está compuesto por el léxico y un juego de reglas estilísticas que permiten que un texto sea inteligible.

El **artículo de opinión** sobresale dentro del género periodístico por su función analítica. El autor valora, comenta y explica un hecho de actualidad o algún tema que crea de interés para los lectores. La exposición del juicio o criterio de quien escribe es la esencia del texto, pues un buen artículo de opinión es aquel que define las posturas filosóficas, políticas, económicas, morales e intelectuales del autor, y además de eso, conmueve las certezas del lector haciendo a este más reflexivo e incluso generando en él emociones fuertes. Ejemplo de lo anterior son las columnas de la escritora bogotana Carolina Sanín, quien hace gala de un estilo franco e irónico [VER] (<http://www.elmalpensante.com/articulo/283/satira_o_cinismo>

Quien esté interesado en escribir un artículo de opinión debe construir argumentos de una manera adecuada. Según la retórica clásica un buen discurso cuenta con recursos como los siguientes:

* ***Inventio:***consiste en buscar las ideas adecuadas para establecer el discurso. Durante la fase de *inventio*, las ideas y emociones se elaboran y diseñan para persuadir al lector. La recopilación de argumentos y la refutación son algunas de las características más usuales de este recurso.
* ***Dispositio:*** *se* trata de la organización y sistematización de los argumentos recopilados en la primera fase. Durante esta etapa se deciden los elementos conceptuales y estéticos.
* ***Elocutio:***a diferencia de las anteriores etapas, que podemos denominar pretextuales, es decir, que sirven para una planeación de la escritura, *elocutio* es la puesta en escena de una argumentación estructurada. En este momento se produce el acto elocutivo del mensaje, o la acertada expresión de nuestras ideas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG18 |
| **Descripción** | Las palabras, aliadas poderosas |
| **Código Shutterstock** | [134573123](http://www.shutterstock.com/pic-134573123/stock-photo-young-woman-whispering-something.html?src=Z7QE9UAyGGEqbqK8KUzoPg-1-3) |
| **Pie de imagen** | Las funciones del lenguaje propuestas por Roman Jacobson permiten aproximarnos a la construcción lingüística de los eventos sociales. En la teoría de Jacobson el emisor y el código que este emite pulsan fibras muy sensibles en la experiencia que el destinatario tiene del mensaje. Consulta cuáles son las seis funciones del lenguaje y qué objetivo cumplen en la escritura de un artículo de opinión. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC150 |
| **Título** | El artículo de opinión |
| **Descripción** | Interactivo para comprender e interpretar un artículo de opinión |

**[SECCIÓN 2] 5.2 Las características de un artículo de opinión**

En el artículo de opinión el autor dispone de completa libertad para emitir sus juicios sobre asuntos que considere relevantes. Por tanto se involucra con cualquier tema, sea de interés general o no. En cuanto a la ubicación de sus textos, estos suelen aparecer siempre en la misma página, o apartado del periódico y constan de una extensión determinada y de cierta periodicidad. Las claves de estilo que son utilizadas dentro del género competen a la contundencia con la que los escritores buscan llegar al lector. **La precisión, brevedad, claridad y fluidez son elementos fundamentales para escribir un buen texto**. A continuación te presentamos algunas recomendaciones para escribir artículos de opinión:

* **Escribir un titular:** algunos especialistas dicen que es un distintivo del artículo, pues da pie al desarrollo del tema y sirve como una forma de identificar al escritor; sin embargo, muchas veces los periódicos escriben uno propio. Si es posible sugerir uno, se recomienda que destaque el contenido del texto.
* **Trata un problema a la vez:** se recomienda que entre más sucinto sea un artículo, mejor será su resultado. Se trata de hacer un comentario conciso sobre un problema específico. Ejemplo de lo anterior es la siguiente columna de Piedad Bonnet sobre el machismo y sus efectos dentro de la sociedad colombiana [VER] <http://www.elespectador.com/opinion/micromachismos>
* **Despliega al máximo tu voz:** en el artículo se deben proyectar de forma intencionada los pensamientos y preocupaciones del autor, este habla desde sí mismo con un estilo personal, refuta y argumenta con precisión, pero sin dejar de lado que no está escribiendo para una publicación científica sino demostrando su punto de vista ante los lectores.Columnas como “Se necesita un escritor” escrita en 1982 por Gabriel García Márquez pueden ilustrar este aspecto [VER]

<http://cultura.elpais.com/cultura/2014/04/20/actualidad/1398019688_432401.html>

* **Escribe un cierre ganador:** si el párrafo final tuvo que enganchar a los lectores, el final debe ser fuerte. Muchas veces los escritores utilizan un final relacionado con el párrafo de inicio como estrategia de composición.

**[SECCIÓN 2] 5.3 Estrategias de lectura: las marcas paratextuales y textuales**

La función principal de estos elementos es captar la atención del lector y estructurar el contenido para que sea uniforme y balanceado.

**Marcas textuales:** su objetivo es sintáctico y morfológico, buscan introducir el tema, desarrollarlo y otorgarle un buen cierre garantizando la coherencia discursiva; por tanto con esta estrategia se facilita la localización de la información importante de cualquier tipo de texto. Los marcadores textuales pueden matizar los argumentos, indicar restricción u opinión. A continuación te presentamos un cuadro con algunos de los marcadores textuales más frecuentes, según su utilidad:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Marcadores textuales** | | |
| **Para introducir un tema** | **Para indicar opinión** | **Para señalar orden** |
| * El objetivo es * Este texto trata de * Nos proponemos exponer | * A mi juicio * A mi parecer * A mi modo de ver * A juicio de los expertos * De acuerdo con * En opinión de | * En primer lugar * En segundo lugar * Por último * Para concluir * Ante todo * De entrada * Por fin * Además |
| **Para matizar** | **Distinguir elementos** | **Demostrar** |
| * Es decir * Esto es * O sea * Lo que significa que | * Por un lado * Además * En cambio * Sin embargo * Al fin y al cabo * Aun así * Si bien con todo | * En otras palabras * Dicho de otra manera * Como se ha dicho * Cabe notar * Debemos señalar * Hay que tener en cuenta |

**Marcas paratextuales:** los paratextos son los elementos adicionales al texto que tienen la tarea de ejemplificar el contenido o de reforzarlo. La tipografía, las imágenes y gráficos son un ejemplo adecuado. Las marcas paratextuales se clasifican en dos grupos:

* **Verbales:** constan de índice, introducción, prólogo, notas, referencias bibliográficas, etc. En el artículo de opinión pueden ser citas o epígrafes.
* **Icónicos:** esquemas de flujo, gráficos, fotografías. En una columna de opinión no son muy frecuentes, pero puede ser posible hallar variaciones tipográficas o formas especiales en la diagramación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC160 |
| **Título** | Diferencia las marcas paratextuales y textuales |
| **Descripción** | Actividad para distinguir las marcas textuales |

**[SECCIÓN 3] 5.4 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Comprende artículos de opinión |
| **Descripción** | Actividad para comprender un artículo de opinión |
|  |  |

**[SECCIÓN 1] 6 Producción escrita: el artículo de opinión**

En el mundo de la comunicación y el periodismo las personas no solo buscan permanecer bien informadas, sino además cuestionar o crear nuevos referentes acerca de la realidad que las rodea para así poder orientarse y actuar en ella. Por esta razón el artículo de opinión es por excelencia la exposición personal y subjetiva de un determinado punto de vista que atañe a los diversos temas, situaciones o eventos a los cuales las sociedades, las instituciones o la ciudadanía, en general, otorgan importancia.

**El mensaje de un artículo de opinión proporciona a los lectores la posibilidad de reflexionar sobre distintos temas más allá de una postura oficial**, pues la finalidad de este tipo de texto es poner de relieve la multiplicidad de voces y formas con las que es posible y legítimo conocer la realidad y más puntualmente la actualidad. Por tanto, la principal característica de este tipo de producción escrita es la pluralidad. **Hay tantos artículos de opinión como autores o lectores posibles.**

Aunque este tipo de publicaciones aparezcan en los periódicos no es necesario que sus autores sean periodistas profesionales; ya que en muchas ocasiones se trata de escritores cuya actividad principal no se centra en los medios de comunicación, sino que ven en estos una oportunidad para persuadir y llevar sus juicios a una amplia cantidad de público, influyéndolo muchas veces hasta el punto de instarlo a adoptar una postura reflexiva y flexible frente a ciertos tópicos. Por este motivo, la libertad de expresión y el tono editorial de este tipo de artículos son su distintivo y su más preciada cualidad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Según Erwin Panofsky, la perspectiva hace parte del estilo y el estilo en sí mismo caracteriza una cosmovisión. Siguiendo a Panofsky, por analogía podríamos pensar en los artículos de opinión como una manera de encuadrar el contenido cultural e intelectual de un determinado momento, según su relación con la objetividad, es decir, con lo oficial. Al igual que en el arte, en el mundo de la comunicación la perspectiva y el punto de vista subjetivo tienen por fin lograr distancia para cuestionar la unidad de una convención racional y social. Lo anterior evita una relación dogmática con la realidad. El estilo personal es democrático, expresa diferentes puntos de vista. |

[SECCIÓN 3] **6.1 La estructura de un artículo de opinión**

La Real Academia Española define artículo de la siguiente manera: *cualquiera de los escritos de mayor extensión que se insertan en los periódicos u otras publicaciones análogas*. En general esta definición de la RAE resulta insuficiente para la dimensión de este género editorial. En primer lugar, no todo texto periodístico es un artículo, ni tampoco su extensión es un rasgo definitorio. Algunos autores especializados asienten en que **la rúbrica del artículo de opinión es su autenticidad y su libre estructura formal.** Otros, por su lado, agregan que el artículo, entre otras cosas, es un comentario exegético de la actualidad que sirve de suplemento para la noticia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_IMG19 |
| **Descripción** | La confrontación de ideas y la crítica constructiva |
| **Código Shutterstock** | [398991886](http://www.shutterstock.com/pic-398991886/stock-photo-opinion.html?src=CDQIAuOmRhvNerBbR9dsig-1-15) |
| **Pie de imagen** | Teniendo en cuenta la naturaleza multiforme, expresiva y singular de los artículos de opinión es importante aclarar que el mínimo de ética requerido para escribir un buen texto se basa en no denigrar a los posibles contradictores de nuestra opinión, ni mucho menos atacar de forma personal a quienes  nos refuten. La crítica fomenta el debate y el modo en el que este se desarrolle ayuda a estudiar los fenómenos analizados bajo diversas ópticas. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

El comunicadorTeodoro León Grossinsiste en que no todos los autores de este tipo de artículos plantean una introducción, un nudo o una conclusión. No obstante asiente en que, a pesar de las discrepancias sobre la estructura de este tipo de composición, es posible seguir una organización tripartita de este tipo de textos, la cual se halla compuesta de esta forma:

* **La entrada:** su meta es presentar el objeto del comentario e introducir al lector a la problemática que se va a tratar desde el título. La entrada supone el campo apropiado para describir el acontecimiento sobre el cual se centra el artículo.
* **El cuerpo narrativo:** analiza con profundidad los antecedentes de esta problemática y relaciona esta con otros sucesos actuales.
* **La conclusión:** es el cierre por el cual se efectúa una valoración subjetiva sobre la problemática analizada. Muchas veces va seguida de una predicción, a modo de crítica, sobre las consecuencias o efectos colaterales que podría tener el tema sobre el cual se centró la reflexión.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El periodismo de opinión** |
| **Contenido** | El ejercicio periodístico es, sin lugar a dudas, una de las bases para la creación de un espacio participativo y democrático que busca fortalecer el espíritu crítico de los lectores. La capacidad de establecer un diálogo y de estar dispuesto a diversas sensibilidades hacen de las editoriales un valioso ejemplo de la receptividad y empatía con las que es posible modelar nuestro conocimiento de la actualidad. |

A propósito de esta estructura es conveniente tener en cuenta ciertas recomendaciones de estilo que inciden en una redacción apropiada para este tipo de escrito**.**

* **Coherencia:** se exige que el texto tenga un estricto cumplimiento de la sintaxis y que su contenido esté escrito de forma equilibrada.
* **Corrección:** no se trata de un valor moral sino gramático. Es necesario que el texto cuente con la suficiente claridad para que los lectores entiendan las ideas expuestas.
* **Estética**: el estilo de la escritura no debe afectar la recepción del mensaje ni la claridad de las ideas. Aunque este género se nutra de recursos creativos y literarios hay que tener en cuenta que su alcance es periodístico, por tanto el ideal es que esté dirigido al público general.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC180 |
| **Título** | Reconoce las etapas de producción |
| **Descripción** | Actividad para organizar las etapas de redacción de un artículo de opinión |

**[SECCIÓN 2] 6.2 Escribe un artículo de opinión**

Para escribir un artículo de opinión debes considerar los siguientes aspectos:

* **Haz seguimiento de las noticias:** como el artículo es un comentario interpretativo de la actualidad, es necesario mantenerse al día de los pormenores noticiosos. Cuando los medios colapsan con una noticia en particular, ya sea un asunto bursátil, el seguimiento de un conflicto armado o la controversia de alguna serie televisiva, esto es un indicador de que el público pide leer sobre estos temas y que por su lado, a los medios les interesa escribir también sobre ellos. Aprovecha la oportunidad para publicar lo que el consenso general desea.
* **Desarrolla una sola idea:** lo ideal en este tipo de textos es fijar una extensión límite, **algunos especialistas recomiendan 750 palabras o menos**. Recuerda que los periódicos tienen espacio limitado y los editores prefieren producciones contundentes y más bien sucintas. De esta manera es recomendado explicar la idea central de una manera persuasiva y sugerente.
* **Sé contundente:** un artículo de opinión no es una tesis académica, entre más rápido convenzas al lector más terreno ganarás para impresionarlo.
* **Reconoce que tu punto de vista es uno en un millón:** no se trata de tener la verdad absoluta y de endilgar a otros autores que plantean un punto de vista diferente frente a una situación apelativos denigrantes.
* **Utiliza tu experiencia:** despliega tu voz y permítete escribir en primera persona, se trata de mostrar tu reflexión sobre determinado asunto, para esta clase de textos es apropiado valerse de apreciaciones personales y de la experiencia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC190 |
| **Título** | Escribe un artículo de opinión |
| **Descripción** | Interactivo para planear la escritura de un artículo de opinión |

**[SECCIÓN 2] 6.3 Consolidación**

Actividad para consolidar lo que has aprendido en esta sección.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC200 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Las partes de un artículo de opinión |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la estructura de un artículo de opinión |

**[SECCIÓN 1] 7 Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC210 |
| **Título** | Proyecto: Tu opinión cuenta |
| **Descripción** | Interactivo que expone elementos para intervenir en un congreso |

**[SECCIÓN 1] Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC220 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema El artículo de opinión |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación** | |
| **Código** | LE\_11\_03\_REC230 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema El artículo de opinión |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | | |
| **Código** | LE\_11\_03­\_REC250 | |
| **Web 01** | Observa el video titulado *Europa en el Renacimiento* | <https://www.youtube.com/watch?v=WTiOD8-2gfE> | |
| **Web 02** | Amplía tus conocimientos sobre el arte en el Renacimiento. | <https://www.youtube.com/watch?v=kWb2jnNAgXo> | |
| **Web 03** | Documental: *Miguel Ángel, una súper estrella*. | <https://www.youtube.com/watch?v=ZZDIVDRxIvE> | |
| **Web 04** | El Neoclasicismo: arte medio. | <https://artemedio.wordpress.com/el-neoclasicismo/> | |
| **Web 05** | Las mayúsculas. | <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=BapzSnotjD6n0vZiTp> | |
| **Web 06** | Lee artículos de opinión como modelos escriturales. | <http://www.semana.com/autor/antonio-caballero/5> | |